



»Mir ist es eine Herzensangelegenheit, mit meiner Arbeit kommunikative Prozesse zu initiieren, die Nutzer an der kreativen Entwicklung zu beteiligen.

Gestaltung formt mit ihrer Qualität das Lebens- und Arbeitsumfeld in einem kommunikativen Miteinander: Ein produktiver Raum entsteht. Ich entwerfe in enger Kooperation mit dem Auftraggeber und den Mitarbeitern. Gemeinsam setzen wir uns mit dem Ort auseinander. Diese kooperative und situative Gestaltung mit originalen Malereien entwickelt Identität, motiviert und fördert die Identifikation mit dem Ort. Ich gestalte für Menschen, damit ein selbstverständliches Gefüge von Arbeitsort, Arbeitsteam und Arbeitsgegenstand entsteht, das Bedürfnissen Rechnung trägt und darüber hinaus neue Atmosphären schafft, in denen sich die Menschen wiederfinden.«

Hannes Trüjen

“It is extremely important to me that my work becomes the impetus for a process of communication, in which users can be directly involved in the creative process.

Excellence of design brings the living and working environment into a communicative harmony: a productive space emerges. My concepts are developed in close cooperation with both the client and with members of staff. Together we examine and engage with the space. This cooperative and situation-specific design using original paintings leads to a development of identity, motivating and creating a personal identification with the location. I design for people, so that the interconnectedness of work place, work team and work tools becomes self-evident: a space emerges, in which not only their functional requirements are fulfilled, but where a new atmosphere has been created, in which they can find themselves.”

Hannes Trüjen

painting placement

Nordbahnhofstraße 77, 70191 Stuttgart, Tel. 0711 / 220 06 37

mail@painting-placement.com, www. painting-placement.com



## painting placement

Originale Malerei zum Applizieren Original Painting for Direct Application

### Verortung der Malerei – Malerei für Orte

Das Unternehmen und Malereiprojekt *painting placement* ermöglicht ausgefallene Gestaltungen mit originaler Malerei. *painting placement* bietet mit Applikationsmalereien ein Angebot, das moderne Architektur durch maßgeschneiderte Gestaltung wirkungsvoll ergänzt. Die harmonische Verbindung von Malerei, Wand und Baukörper schafft eine gelungene Synthese von originaler Malerei und den funktionalen Qualitäten moderner Architektur. Die Einzigartigkeit des Unikats entspricht den Ansprüchen einer individualisierten Gesellschaft, die das Original einer Reproduktion vorzieht. Mit *painting placement* wird der Raum zum Unikat.

Malereioriginal und Farbkomposition von *painting placement* verleihen Räumen eine positive Atmosphäre, die sich auf die Menschen überträgt und das Image des Unternehmens und seiner Produkte fördert – *painting placement* hebt Selbstwertgefühl und schafft Wertschätzung. Diese Qualität wirkt sich positiv auf Arbeitsergebnisse und Kundenzufriedenheit aus.

Besonders im halböffentlichen Raum, in Foyers und Wartebereichen, etwa von Krankenhäusern, Firmengebäuden oder Hotels zeigt *painting placement* gute Wirkung: Stereotype Situationen werden individuell und charaktervoll. Räume werden gegliedert, werden markant, abwechslungsreich. Dies erleichtert auch die Orientierung im Gebäude.

Gerade wenn die architektonische Form nur noch in ihrer Funktionalität wahrgenommen wird, möchte ich mit meiner Arbeit die Form wieder neu in ihr Recht setzen, ihre Qualitäten über den Gebrauchswert hinaus stärken. Eine poetische, anregende und für Assoziationen offene Atmosphäre soll die Architektur bereichern.

### The Placement of Painting – Painting for a Place

The business and painting project *painting placement* provides distinctive interior designs using original paintings. The *painting placement* applicative paintings offer us the opportunity to meaningfully enhance modern architecture with custom-made interior design. The harmonious combination of painting with wall and building creates a successful synthesis of original painting and the functional qualities of modern architecture. The uniqueness of the paintings fulfils the needs of an individualised society that wants originals rather than reproductions. Through *painting placement* the space becomes the original.

The original paintings and colour compositions of *painting placement* impart a positive ambience, which carries over on to the people in the space, and which elevates the image of the company and its products - *painting placement* raises self-confidence and creates an atmosphere of approval. This has a positive effect on both productivity and customer satisfaction.

Particularly in semi-public spaces like foyers and waiting areas, whether in hospitals, company buildings or hotels, *painting placement* has a positive effect: stereotypical situations become individual and full of character. Spaces are structured and sub-divided, becoming distinctive and full of variety. Orientation inside the building becomes easier.

The situation in which an architectonic form has come to be solely perceived as a functional space, is precisely the moment when I want to use my work to restore the form to its rightful place, to strengthen the architectural qualities that go beyond functionality. The architecture becomes enriched by a poetic and exciting atmosphere, which is open to associations.





### Modulares

Die spezielle Transfertechnik erlaubt es, als Unikat hergestellte Motive auf Wand, Decke und Objekt zu applizieren. Über dieses Verfahren ist ein modulares Komponieren in sehr unterschiedlichen Raumkonstellationen möglich.

*painting placement* ermöglicht es, Farbe, Form, Duktus und Art der Motive passend für das jeweilige Umfeld individuell zusammenzustellen. Die Ebene des malerischen Originals und die Farbtiefe der Lasurschichtungen schaffen eine besondere Identität im Raum.

Da *painting placement* auf verschiedenste Materialoberflächen appliziert werden kann, bietet es vielfältige Möglichkeiten für seinen Einsatz: Türen, Wandpaneele oder Möbel lassen sich mit *painting placement*-Motiven ebenso überziehen wie Glasflächen von Raumteilern oder Fassaden. Es ist ohne Probleme möglich, malerische Gesten über Ecken und verschiedene Materialoberflächen hinweg dynamisch fortzuführen.

### Modules

The special transfer technique makes it possible to apply uniquely produced motifs onto walls, ceilings and objects. This technique enables modular compositions within hugely differing spatial constellations.

*painting placement* makes it possible to individually combine colour, form, rhythm and type of motif to fit in with the particular environment. The layers of original painting and the depth of colour produced by coats of transparent glaze give the space a distinctive identity.

Because *painting placement* can be applied onto widely different surface materials it offers unlimited possibilities in its usage: doors, wall panels or furniture can be covered with *painting placement* motifs in the same way as glass surfaces, room dividers or facades. There is no difficulty in dynamically extending the painterly gestures to go over corners or to cover a variety of surfaces.



### Warten 1

Der passagenartige Raum des Wartebereichs Radiologie im Robert-Bosch-Krankenhaus-Stuttgart war ursprünglich steril weiß. Er wird nun durch eine ausgewogene Gesamtkomposition aus geometrischen Farbflächen und Malereimotiven in drei unterschiedliche Funktionsbereiche gegliedert: in die Anmeldestelle, den Wartebereich mit Stühlen und Liegezone sowie den Eingangsbereich der Untersuchungsräume. Landschaftliche Assoziationen in Farbe und Form geben dem Raum Weite und Ruhe.



### Waiting 1

The passage-like space of the radiology waiting area in Robert Bosch Hospital in Stuttgart was originally white and sterile. Now, through a balanced overall composition of geometric planes of solid colour and painting motifs, it has been broken up into three different functional areas: the reception area, the waiting area with seating and reclining zones, as well as the entrance area for the examination rooms. Landscape associations in colour and form give the space breadth and peace.







### Warten 2

Farbfelder in Pastelltönen, abgewechselt mit Kompositionen aus dynamischen *painting placement*-Pinselgesten leiten durch den Raum, zur Anmeldung. Motive in der Technik von *painting placement* sind mit konventionell auf die Wand gemalten Farbflächen kombiniert. Durch die Farbwahl der fein modulierten Hintergrundflächen entstehen Transparenzwirkungen und eine Raumtiefe, die leicht und weich zu sein scheint.

### Waiting 2

Areas of solid colour in pastel shades interspersed with compositions of dynamic *painting placement* brush strokes lead through the space to the reception area. Motifs using the *painting placement* technique are combined with areas of solid colour, which have been conventionally painted onto the walls. Through the choice of colour for the finely modulated background areas, an impression of transparency and a depth of space is created giving an appearance of lightness and softness.



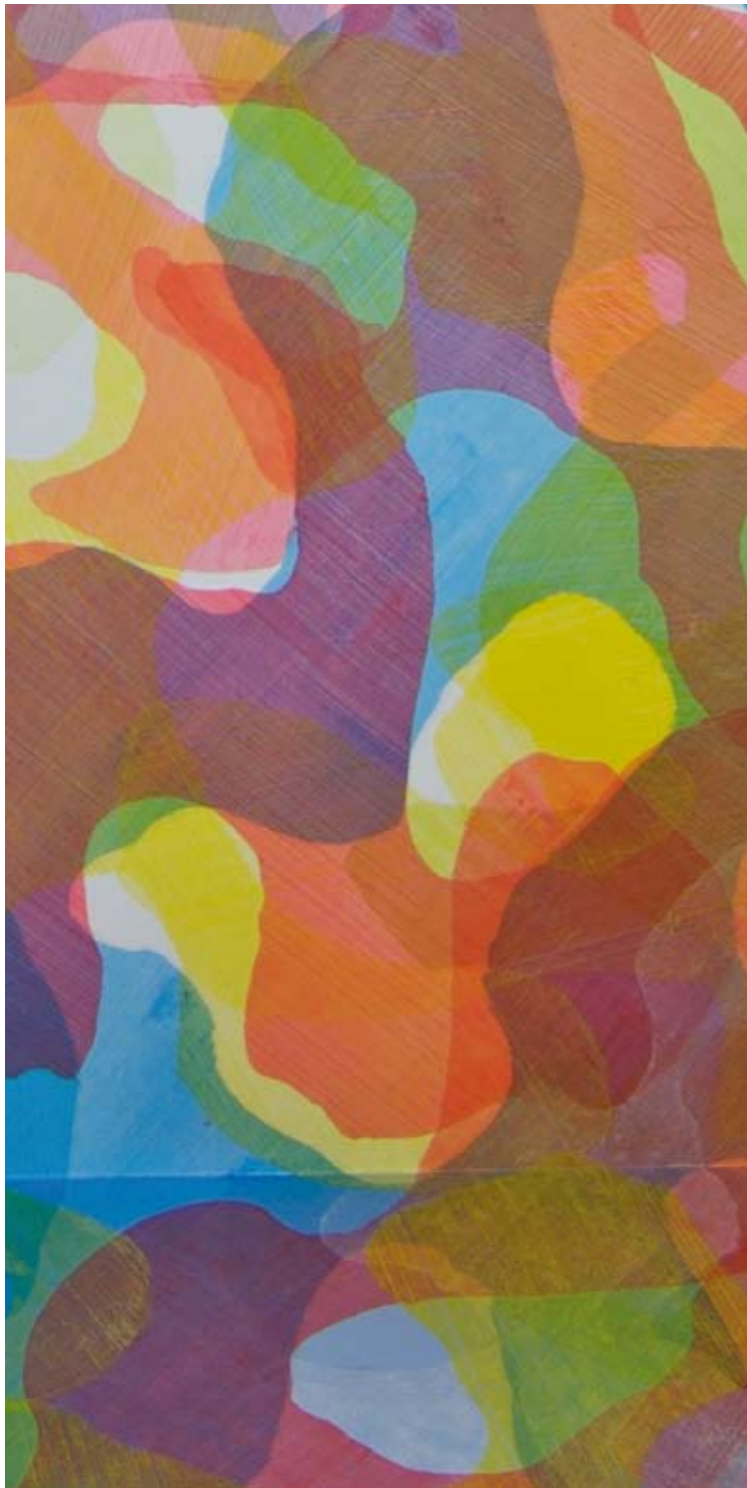
### Warten 3

Die zarten Kalt-Warm-Kontraste sorgen für eine zurückhaltend anregende, freundliche Atmosphäre, die das Warten kurzweilig werden lässt. Deckenmalereien mit vegetativen Formen erlauben dem Liegendpatienten ein entspanntes Schauen und freies Assoziieren.

### Waiting 3

The delicate cold-warm contrasts create a quietly stimulating and friendly atmosphere that shortens the waiting time. Ceiling paintings using organic forms provide reclining patients with a relaxed period of observation and free association.





Robert-Bosch-Krankenhaus, Stuttgart



Robert-Bosch-Krankenhaus, Stuttgart



### Notfall

Die Krankenwagenhalle ist das zweite Entrée des Robert-Bosch-Krankenhauses. Die Farbfeldkomposition fasst den Raum neu, ihre freundliche Farbigkeit nimmt dem funktionalen Charakter der Wagenhalle ihre Härte. Die Gestaltung integriert die gegebenen Farben und die Struktur des Raumes. So wird zum Beispiel das Signalrot der Krankenwagen aufgenommen und so eingesetzt, dass es die Bewegungsrichtung zum Zugang ins Krankenhaus unterstreicht. Die Stellplätze der Fahrzeuge werden gegliedert und die Schleuse zur Notaufnahme erhält mit dem Motiv von *painting placement* einen individuellen Charakter. Die Gesamtkomposition bietet dem Blick Halt und Orientierung. Die Gestaltung unterstützt so die umsorgende Arbeit des Rettungswagenpersonals und signalisiert dem Patienten, an einem Ort der Sicherheit angekommen zu sein.

### Emergency

The ambulance hall is the second entrance to Robert Bosch Hospital. The compositions using fields of solid colour reinvent the space, their friendly colours taking away the harshness of the functional character of the hall. The design integrates the pre-existing colours and structure of the space. For example, the signal red of the ambulances is taken up and used to underline the direction of flow into the entrance of the hospital. The parking spaces of the vehicles are articulated and the approach into accident and emergency is individualised with a *painting placement* motif. The overall composition is designed to offer stability and orientation to the gaze. The interior design supports the caring work of the ambulance personnel and signals to the patients that they have arrived in a place of safety.



### Aufwachen

Es ist für den Menschen eine irritierende Erfahrung, aus der Narkose aufzuwachen; erst allmählich lassen sich Wahrnehmungen und Bewusstsein wieder einander zuordnen. In dieser Phase der Unsicherheit hilft es, wenn der Patient das Gefühl haben darf, sicher und geborgen zu sein. Die Deckenmalereien für den Aufwachraum der Chirurgie im Robert-Bosch-Krankenhaus helfen dabei, im Hier und Jetzt anzukommen. Das sensible Farbgefüge bindet die geometrischen Elemente der Architektur ein und beruhigt die Situation. Die nuancierten Flächen konzentrieren sich zu einzelnen Inseln, die den großen Raum zonieren. Die Patienten erhalten darüber das Gefühl, in einer Gruppe gehalten zu sein. Korridore und Ausgänge sind durch Farbflächen klar definiert, so dass eine gute Orientierung möglich ist.

### Awakening

Awakening from an anaesthetic is a disconcerting experience; perception and consciousness only return gradually to their accustomed order. In this phase of insecurity it is helpful when the patient can be given the feeling of being safe and cared-for. The ceiling paintings in the post-surgery space in the Robert Bosch Hospital help the patients to arrive back in the here and now. Sensitive colour arrangements incorporate the geometric elements of the architecture and help to calm the situation down. The nuanced areas of solid colour condense into single islands which zone off the large space. This gives the patients a feeling of being safely held within the group. Corridors and exits are clearly defined by areas of colour which enable an easy spatial orientation.





Privatraum, Stuttgart



Inlingua, Stuttgart

### Lernen

Konzentration, Anregung und Entspannung zu fördern, sind die Aufgaben der Wandgestaltungen für die Sprachschule »Inlingua«. Die sachliche Grundstimmung der Arbeitsräume wird atmosphärisch bereichert, die einzelnen Bereiche werden erkennbar von den anderen differenziert: Der Aufenthaltsbereich ist auflockernd erfrischend farb- und formintensiv. Der Schulungsraum für große Gruppen erhält durch eine große, dynamische Geste einen Hintergrund, der den Raum klar ausrichtet und fasst. Das Entrée (mit Wendeltreppe) für den Individualunterricht ist minimalistisch gehalten. Die Motif-themen des Logos, eine Schriftgeste und eine Flagge, werden in der reduzierten Farb-igkeit »konjugiert«. Die Sprachschule erhält eine eigene, unverwechselbare Identität.

### Learning

The role of the murals in the language school "Inlingua" is to encourage concentration, motivation and relaxation. The underlying businesslike tone of the workspaces is atmospherically enriched, the individual areas recognisably differentiated from each other: the break room is relaxed and refreshing in its intensity of colour and form. A large dynamic gesture in the teaching space for large groups provides a background which clearly contains and focuses the space. The entrance lobby (with spiral staircase) for individual lessons is kept deliberately minimal. The motifs forming the logo, a writing gesture and a flag, are "conjugated" in reduced colouring. The language school is given a unique, uncomparable identity.







Württembergischer Kunstverein, Stuttgart



Biennale Busa, Korea



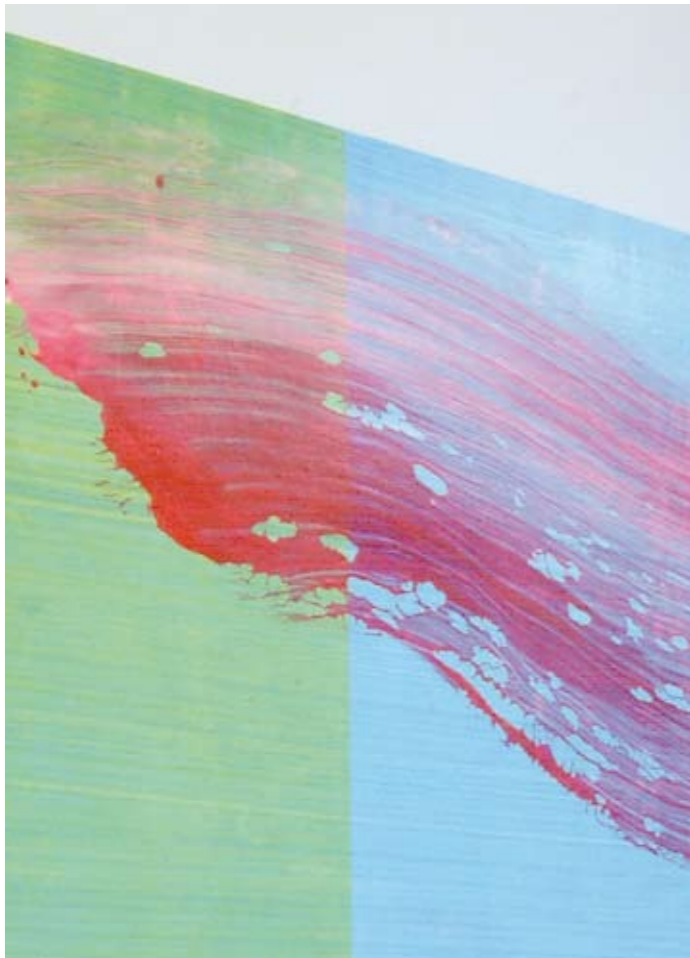
### Club

Für das interaktive Musikprojekt starclub\* entwickelte *painting placement* ein Signet analog zum schottischen Tartan, der ein Symbol für Gruppenidentität darstellt. Für jeden neuen Spielort des starclubs\* entsteht auf den Maßen von CD und LP aufgebaut eine neue Farbbandkomposition.

### Club

*painting placement* developed for the interactive music project starclub\* a sign reminiscent of a Scottish tartan, representing a symbol for group identity. For every new venue of the starclub\* a new colour band composition is developed, following the dimensions of a CD and an LP.



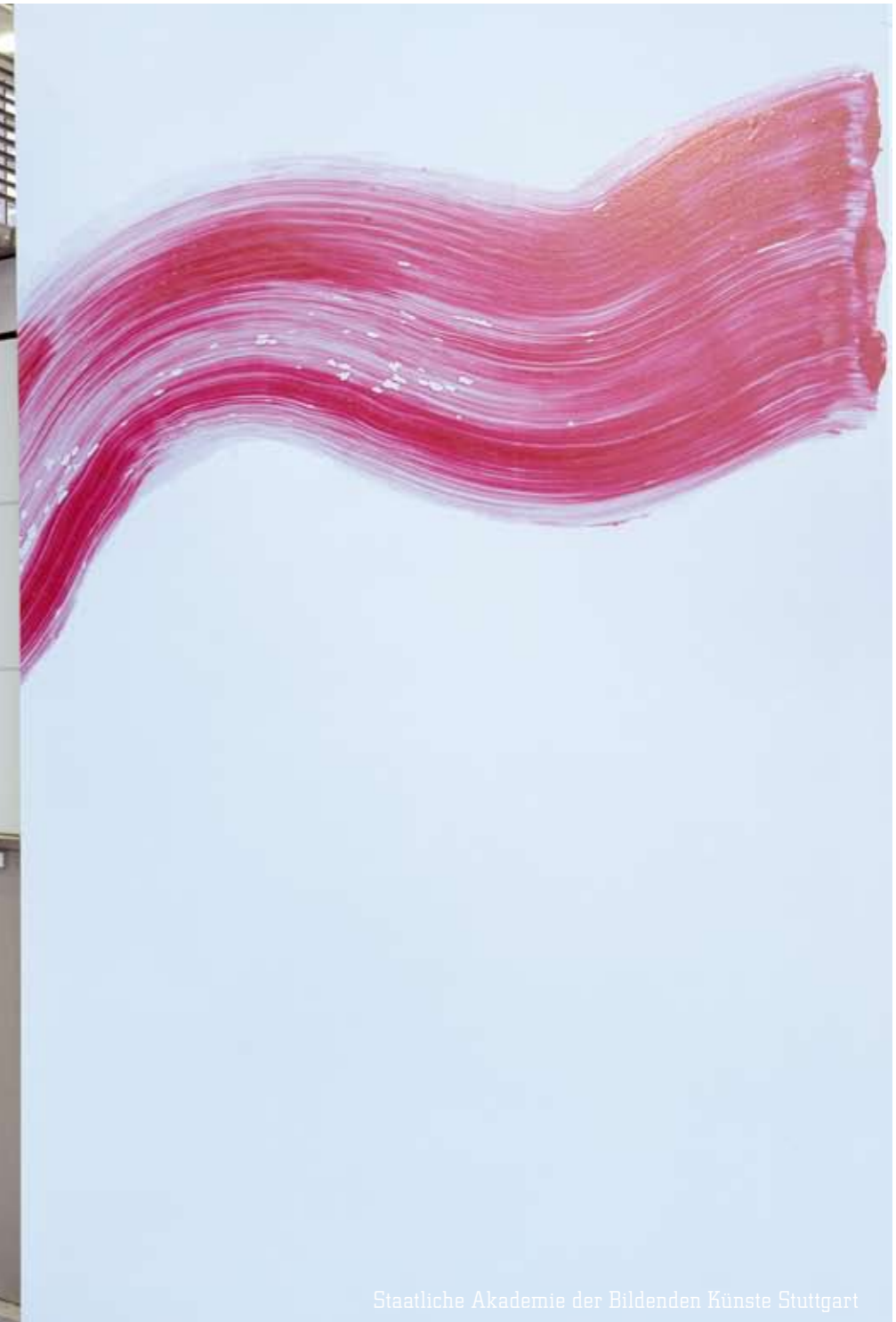


### Vorführen

Die Installation im Ausstellungsraum zeigt die mögliche Großzügigkeit der Motive von *painting placement*. Die Malereimodule können in Größen von über 10 Meter hergestellt werden. Die Ausstellung ist Prototyp für repräsentative Situationen wie zum Beispiel in Hallen und an Fassaden, deren Größe mit dem entsprechenden Malereiformat ein Äquivalent findet.

### Presentation

The installation in the exhibition space shows the generosity of scale possible with *painting placement* motifs. It is possible to produce the painting modules in sizes of more than 10 metres. The exhibition is a prototype for the configuration of representative spaces like large halls or facades whose dimensions require an equivalent scale of painting.





### Privat – Vorführen 2

Ein inszenierter Privatraum in einer Ausstellung zeigt, wie man mit *painting placement* sich selbst inszenieren kann. Die heitere Farbigkeit und die Dynamik der Motifs wirken erfrischend und lassen den Raum zum exklusiven Unikat werden.

### Private – Presentation 2

This staging of a private space in an exhibition shows how *painting placement* can be used as a vehicle for self-presentation. The cheerful colours and the dynamism of the motifs are refreshing, allowing the space to become an exclusive original.





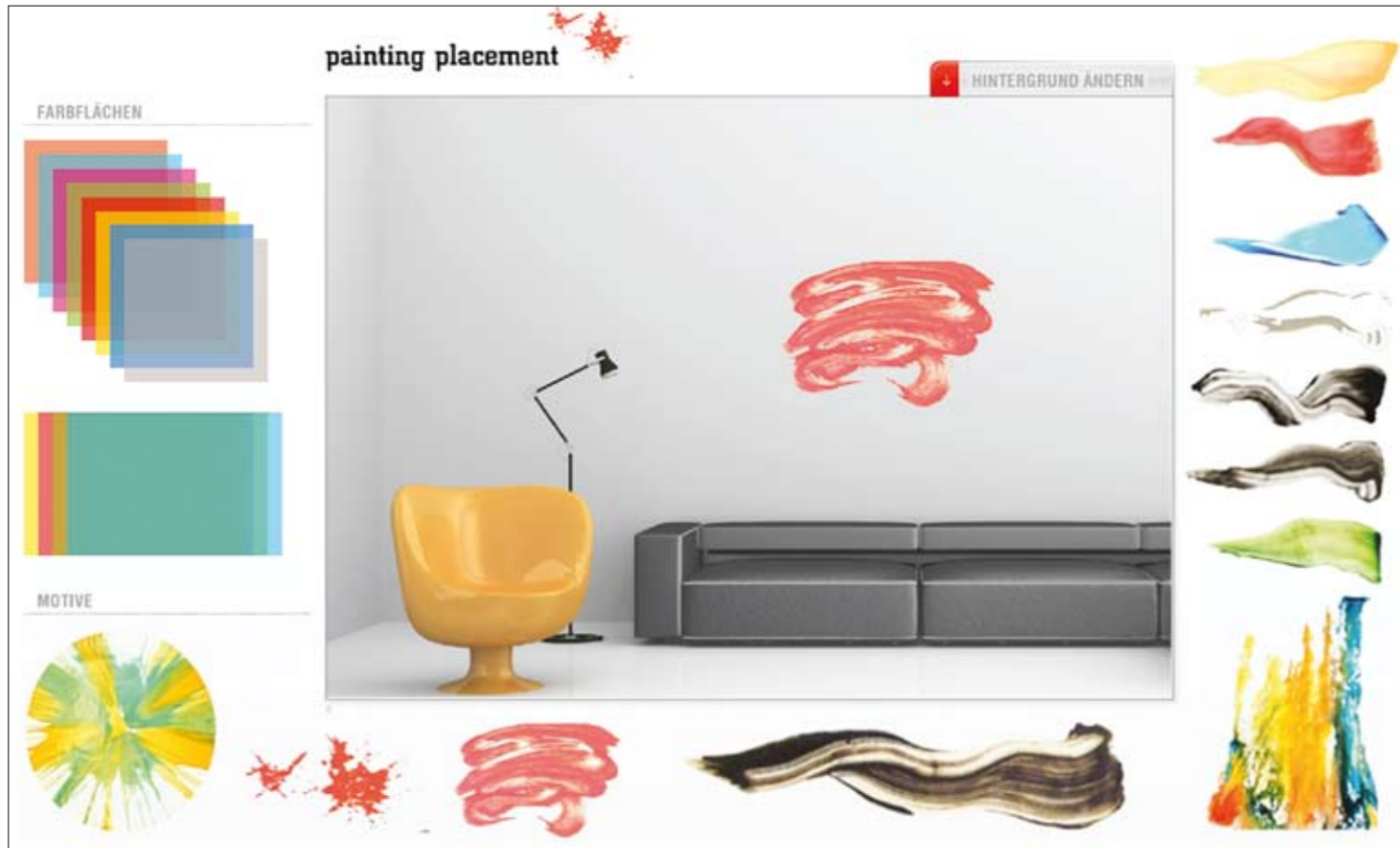
### Konterpart

Der hier wohnende Designer wusste, was er wollte. Mit Entschiedenheit setzte er die kraftvolle und ausgreifende Pinselgeste in seinem Wohnzimmer. Die Energie und Dominanz der Malerei bildet den Konterpart zum Charakter des Bewohners.

### Counterpart

The designer who lives here knew exactly what he wanted. He decisively positioned the energetic and expressive brush strokes in his living room. The energy and dominance of the painting is the counterpart to the character of the inhabitant.





### Ausprobieren

Eine digitale Simulation der Anwendung von *painting placement* finden Sie im Internet unter:

[www.painting-placement.de/baukasten/1](http://www.painting-placement.de/baukasten/1)

Einzelne Motivelemente von *painting placement* können hier per Drag and Drop auf verschiedene Hintergründe gezogen und nach Belieben gedreht, transparent überlagert und kombiniert werden.

### Experimentation

A digital simulation of the possible applications of *painting placement* can be found in the internet under:

[www.painting-placement.de/baukasten/1](http://www.painting-placement.de/baukasten/1)

Single motif elements from *painting placement* can be dragged onto various backgrounds and can be rotated, transparently superimposed or combined at will.

### Leistungen: Analyse, Beratung, Entwurf, Realisierung

Farbgestaltung // exklusive Wand- und Raumgestaltungen mit applizierten Malerei-Originalen // Individualisierung von Räumen. Planung und Entwurf in Rücksprache und Kooperation mit den Auftraggebern und Nutzern.

### Analyse

Bestandsanalyse: von Funktions- und Arbeitsbereichen, Mobiliar, Beleuchtung, Material, bestehenden Farbwelten und Firmenfarben

Bedarfsanalyse: Ihrer Anforderungen, Bedürfnisse, des gewünschten Profils und angestrebter Innen- und Außenwirkung. Bestimmung von Stil, Atmosphären und Farbwelten – Identitätsfindung

### Beratung, Entwurf

Erarbeitung einer der Raumfunktion angepassten Identität und charakterstarken Ausführung. Festlegung der Modifikation der Räume zum Beispiel: Dynamisierung oder Beruhigung, Konzentration oder Auflockerung, Aufhellung ...

Entwicklung einer farblich-strukturellen Raumgliederung in Funktionsbereiche

Ausarbeitung differenzierter Atmosphären für verschiedene Funktionsbereiche innerhalb eines Stils

Moderation eines Gestaltungsprozesses mit Mitarbeitern des Unternehmens (Mitarbeiterintegration)

Visualisierung 2D, 3D, digital oder im Modell

### Realisierung

Umsetzung der geplanten Maßnahmen durch das Atelier von *painting placement* und dessen Kooperationspartner

### Anwendungsfelder

*painting placement* kann überall sein:

- In Repräsentationsräumen, Foyers, Empfangs- und Wartebereichen, Vortragssälen
- In Innenräumen, an Fassaden, in Passagen
- In Arbeits- und Funktionsräume ebenso wie in Wohnräumen oder Spielzimmern
- In stereotypen Architekturen wie Korridoren, Treppenhäusern und Mehrzweckhallen ...

### Services: Analysis, Consultation, Design, Realization

Colour concept // exclusive wall and interior designs using applied original paintings // individualization of spaces. Planning and design in consultation and cooperation with the client and with the users.

### Analysis

Analysis of pre-existing conditions: functional and working areas, furnishings, lighting, pre-existing materials and colours and company colours

Analysis of needs: your demands, your needs, the desired profile and the required internal and external impact. Determination of style, atmosphere and colour palettes – establishment of identity

### Consultation, Design Concept

Determination of the identity appropriate to the functional needs of the space, and how this can be effectively expressed in the execution. For example, determination of the changes required: an increase in dynamism, or of calmness, a focus on concentration or on relaxation, lightening of the space...

Development of the structural colour composition for a subdivision of the space into functional areas

The generation of different atmospheric moods for the different functional areas within a single design style

Mediation of a collaborative design process working with employees of the company (employee integration)

Visualisation in 2D, 3D, digitally or as model

### Realisation

The realisation of the planned measures by the *painting placement* studio and our cooperative partners

### Areas of Application

*painting placement* can be everywhere:

- in representative spaces, entrance halls, foyers and waiting areas, lecture theatres
- in interior spaces, on facades, in passageways
- in working and functional spaces as well as in living spaces or playrooms
- in stereotypical architectural spaces like corridors, stairwells, multi-usage spaces